

AMERICAN AUDIO

M1224FX



A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Nederlande
www.americanaudio.eu

Inhaltsverzeichnis

EIGENSCHAFTEN	3
ELEKTRISCHE SICHERHEITSHINWEISE	4
PRODUKTINFORMATIONEN	6
EINLEITUNG	7
EINRICHTEN DES GERÄTS	7
AUSPACKEN	8
BEDIENFELD VORDER & RÜCKSEITE	8
KANALSTEUERUNG UND FUNKTIONEN	9
HAUPTREGLER UND FUNKTIONEN	12
EINGANGS- UND AUSGANGSANSCHLÜSSE	14
ANSCHLUSSLEITUNGEN	16
EINRICHTEN EINES HOME-STUDIOS	17
EINRICHTEN DER LIVE-EIGENSCHAFTEN	19
REINIGUNG	22
FEHLERBEHEBUNG	22
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN	23
ROHS – Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt	26
WEEE – ENTSORGUNG VON ELEKTRISCHEN UND ELEKTRONIKALTGERÄTEN	27
BEMERKUNGEN	28

EIGENSCHAFTEN

- 4 Mono & 4 Stereo-Kanal-Eingänge
- Stereo-Hauptausgänge & ALT 3/4 Ausgang
- 3-Band-Equalizer, 1 AUX mit Pre/Post-Schalter, 1 EFX, BAL, Mute & PFL für Stereo-Eingang
- Trim mit Peak-LED, Hochpassfilter, 3-Band-Equalizer schwenkbar, 1 AUX mit Pre/Post-Schalter, 1 EFX, PAN, Mute & PFL-Schalter für Mono-Eingang
- Trim mit Peak-LED, Hochpassfilter (Kanäle 5-8)
- Main L/R mit AFL-Schalter, ALT 3/4 mit AFL (Abhören hinter dem Regler), To Main-Switch, AUX & EFX-Send, AUX & EFX-Return
- Kassettendeck mit PFL-Schalter, HP/Steuerungsraum & Phantomspeisung
- 24-Bit DSP-Effekt, 100 Voreinstellungen, EFX Ein/Aus & EFX-Pegel
- Kassettendeck mit PFL-Schalter, HP/Steuerungsraum & Phantomspeisung
- 6 XLR-Mikro/Eingänge
- XLR & 1/4"-Phone-Buchse, symmetrisch & 1/4" Phone-Buchse für Mono-Eingang
- XLR & 1/4" Phone-Buchse für Stereo (Kanäle 5-8) & 1/4" Phone & Phono-Buchse für Stereo-Eingang
- 1/4" Phone-Buchse für Stereo Return & Phono-Buchse für Tape-Eingang
- 1/4" Phone-Buchse für Main, ALT 3/4, AUX-Send, EFX-Send, Steuerungsraum & Kopfhörer
- Phono-Buchse für Kassette & 1/4" Phone-Buchse für Fußschalter

ELEKTRISCHE SICHERHEITSHINWEISE

ACHTUNG: UM DAS RISIKO VON BRÄNDEN ODER ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, DÜRFEN SIE DAS GERÄT NICHT REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN.

VORSICHT: UM DAS RISIKO VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, DÜRFEN SIE DIESE (POLARISIERTE) STECKDOSE NICHT MIT EINER VERLÄNGERUNGSSCHNUR, EINER STECKBUCHSE ODER ANDEREN ELEKTRISCHEN ANSCHLÜSSEN BEDIENEN, AUSSER DIE WEIT ABSTEHENDEN BLÄTTER KÖNNEN IN EINE ENTSPRECHENDE AUFNAHME GESTECKT WERDEN:



WICHTIG: Dieses Produkt entspricht den Erfordernissen des FCC, wenn nur abgeschirmte Kabel und Verbinder für den Anschluss an andere Geräte verwendet werden. Um elektromagnetische Interferenzen mit elektrischen Geräten wie Radio- und Fernsehgeräte vorzubeugen, müssen Sie für die Anschlüsse abgeschirmte Kabel und Verbindungen verwenden.

Die Serien- und Modellnummer dieses Geräts befinden sich auf der Rückseite. Schreiben Sie hier bitte die Ziffern auf und bewahren Sie es für künftige Referenzzwecke auf.

Modell-Nr. _____

Serien-Nr. _____

Kaufbemerkung: _____

Kaufdatum _____

Händlername _____

Händleradresse _____

Händler-Tel.-Nr. _____

Elektrische Sicherheitshinweise



Das Blitzlicht mit dem Pfeilkopfsymbol im gleichmäßigen Dreieck warnt den Benutzer vor nicht abgeschirmten "gefährlichen Spannungen" im Innern des Geräts, die so hoch sind, dass sie potentiell für Personen ein Risiko darstellen in Form von elektrischen Schlägen.

Vorsicht

RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS NICHT ÖFFNEN

VORSICHT: UM DAS RISIKO VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, DÜRFEN SIE DIE GERÄTEABDECKUNG (ODER DIE RÜCKWAND) NICHT ENTFERNEN. DIE EINGEBAUTEN KOMPONENTEN SIND FÜR DEN KUNDEN WARTUNGSFREI. WENDEN SIE SICH FÜR REPARATURARBEITEN AN IHREN AUTORISIERTEN AMERICAN DJ® SERVICE TECHNIKER.



Ein Ausrufezeichen innerhalb eines gleichmäßigen Dreiecks macht den Benutzer auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen im beigefügten Handbuch aufmerksam.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISEN

ANWEISUNGEN LESEN — Alle Sicherheits- und Betriebsanweisungen müssen vor Inbetriebnahme des Produkts gelesen werden.

ANWEISUNGEN AUFBEWAHREN — Sicherheits- und Betriebsanweisungen müssen für künftige Referenzzwecke aufbewahrt werden.

WARNHINWEISE BEACHTEN — Alle Warnhinweise bezüglich des Produkts und in den Betriebsanweisungen müssen beachtet werden.

ANWEISUNGEN BEFOLGEN — Alle Betriebs- und Benutzeranweisungen müssen beachtet werden.

REINIGUNG — Das Produkt darf nur mit einem Poliertuch oder einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Reinigen Sie das Produkt niemals mit Möbelwachs, Benzin, Insektiziden oder anderen flüchtigen Flüssigkeiten, da diese zur Korrosion des Gehäuses führen könnten.

ANBAUGERÄTE — Verwenden Sie keine Anbaugeräte, die nicht vom Hersteller des Produkts empfohlen werden, da sonst Gefahren entstehen könnten.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT — Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wasser, etwa einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Küchenspülbecken, einer Waschmaschine, einem feuchten Keller, eines Swimming Pools, etc.

ZUBEHÖR — Platzieren Sie das Produkt nicht auf einer instabilen Unterlage, einem Podium, Stativ, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und ernsthafte Verletzungen bei Kindern oder Erwachsenen verursachen oder selbst beschädigt werden. Verwenden Sie nur Unterlagen, Podien, Stative, Ständer oder Tische, die entweder mit dem Produkt verkauft oder vom Hersteller empfohlen werden. Bei der Montage immer die Herstelleranweisungen befolgen und nur vom Hersteller empfohlenes Zubehör verwenden.

BEWEGLICHE UNTERLAGE — Bewegen Sie das Produkt mit äußerster Vorsicht, wenn es auf eine bewegliche Unterlage platziert ist. Schnelles Bremsen und übermäßige Kräfteanwendung sowie unebene Wege kann zum Umkippen der Kombination führen.



BELÜFTUNG — Durchlässe und Öffnungen im Gerätegehäuse dienen der Belüftung und dürfen nicht blockiert oder abgedeckt werden, um einen einwandfreien Betrieb zu gewährleisten und Überhitzung zu vermeiden. Die Öffnungen dürfen niemals blockiert werden, indem das Produkt auf ein Bett, ein Sofa, Teppich oder ähnlich weiche Oberfläche gestellt wird. Dieses Produkt darf nicht als Einbaugerät verwendet werden, wenn keine ausreichende Belüftung gewährleistet werden kann und nicht die Herstelleranweisungen befolgt werden können.

STROMQUELLEN — Dieses Produkt darf nur mit Stromquellen betrieben werden, die auf dem Typenschild ausgewiesen sind. Wenn Sie sich bezüglich der richtigen Stromversorgung im Unklaren sind, wenden Sie sich an Ihren Händler oder Ihr lokales Stromversorgungsunternehmen.

AUFBAUORT — Das Gerät darf nur in einer stabilen Umgebung aufgebaut werden.

ZEITEN DES NICHTGEBRAUCHS — Das Netzkabel des Geräts muss bei längeren Zeiten des Nichtgebrauchs von der Steckdose der Stromversorgung getrennt sein.

MASSE ODER POLARISATION

- Wenn dieses Produkt mit einem polarisierten Wechselstromleitungsstecker (ein Stecker, bei dem ein Blatt breiter als das andere ist) ausgestattet ist, so passt es nur auf eine Art in eine Steckdose. Dies dient der Sicherheit. Wenn Sie den Stecker nicht vollständig in die Steckdose stecken können, drehen Sie den Stecker um und versuchen es noch einmal. Wenn der Stecker immer noch nicht passt, wenden Sie sich an einen Elektriker um die Steckdose auszutauschen. Nehmen Sie niemals den polarisierten Massestift heraus, denn dieser dient Ihrer Sicherheit.
- Wenn dieses Produkt mit einem dreidrädrigen Massestecker ausgestattet ist, also einem Stecker mit einem dritten (Masse-) Stift, kann es nur in eine Steckdose mit einem Schutzkontakt eingesteckt werden. Dies dient der Sicherheit. Wenn sich der Stecker nicht in die Steckdose einstecken lässt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker, damit dieser die Steckdose austauscht. Nehmen Sie niemals den polarisierten Massestift heraus, denn dieser dient Ihrer Sicherheit.

SCHUTZ DES NETZKABELS - Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.

ERDUNG DER AUSSENANTENNE — Wenn eine Außenantenne oder -kabelsystem an das Produkt angeschlossen wird, stellen Sie sicher, dass die Antenne oder das Kabelsystem geerdet ist, damit Sie vor Spannungsspitzen und statischen Aufladungen geschützt sind. Artikel 810 des National Electrical Code der USA, ANSI/NFPA 70, enthält Informationen bezüglich der fachgemäßen Erdung des Antennenmasts und des Gestells, der Erdung des Anschlussdrahts an die Entladungseinheit, des Ortes des Anschlussdrahts an die Entladungseinheit, die Verbindung mit den Erde und die Anforderungen an den Erder. Siehe Abbildung A.

BLITZSCHUTZ — Um das Produkt vor Blitzen zu schützen oder bei längeren Zeiten des Nichtgebrauchs oder unbeaufsichtigten Betriebs, ziehen Sie den Stecker aus der Wandsteckdose und schließen die Antenne oder das Kabelsystem ab. Damit verhindern Sie Schäden durch Blitze und Überspannung im Netz.

STROMLEITUNGEN — Außenantennensysteme sollten nicht in der Nähe von Oberleitungen o.Ä. platziert werden, oder wo sie auf solche Leitungen fallen könnten. Bei der Installation eines Außenantennensystems sollten Sie äußerst vorsichtig vorgehen und Kontakt mit diesen Ober- oder anderen -leitungen vermeiden, da dies ernsthafte Folgen haben könnte.

ÜBERLASTUNG — Überlasten Sie nicht Wandsteckdosen, Verlängerungskabel oder integrierten Steckbuchse, da dies das Risiko von Feuer und elektrischen Schlägen erhöht.

EINDRINGEN VON GEGENSTÄNDEN UND FLÜSSIGKEITEN - Drücken Sie niemals irgendwelche Gegenstände in die Öffnungen des Produkts, da diese gefährliche Spannungspunkte berühren oder zu Kurzschlüssen führen können, die das Risiko von Feuer und elektrischen Schlägen erhöhen. Verschütten Sie niemals Flüssigkeiten auf das Produkt.

REPARATUR — Versuchen Sie nicht, dieses Produkt, da Sie sich mit dem Öffnen oder Entfernen des Gehäuses großer Stromspannungen oder anderen Gefahren aussetzen könnten. Wenden Sie sich für Reparaturen an qualifizierte Servicetechniker.

REPARATUR WEGEN DEFEKTS - Ziehen Sie den Netzstecker aus der Wandsteckdose und wenden Sie sich für Reparaturen an qualifizierte Servicetechniker, wenn:

- Netzkabel oder -stecker defekt sind.
- Gegenstände auf das Produkt gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Produkt verschüttet worden sind.
- Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
- Das Produkt offenbar nicht einwandfrei nach Betriebsanweisung funktioniert. Stellen Sie nur die Steuerungseinstellungen nach, bei denen laut den Bedienungsanweisungen eine Fehlfunktion vorliegt, da eine Einstellung anderer Steuerungsmöglichkeiten zu einem Defekt des Produkts führen kann und dieser nur durch aufwendige Maßnahmen seitens eines qualifizierten Servicetechnikers behoben werden kann.
- Das Produkt heruntergefallen oder sonst wie beschädigt ist.
- Eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist und damit eine Reparatur fällig wird.

ERSATZTEILE - Wenn Ersatzteile benötigt werden, stellen Sie sicher, dass der Servicetechniker nur vom Hersteller spezifizierte Ersatzteile oder gleichwertige Ersatzteile verwendet. Nicht autorisierte Auswechslungen können Feuer, Stromschläge oder andere Gefahren verursachen.

SICHERHEITSKONTROLLE - Bei der Fertigstellung der Reparatur- oder Wartungsarbeiten am Produkt bitten Sie den Servicetechniker, Sicherheitskontrollen durchzuführen, um zu prüfen, ob das Produkt einwandfrei funktioniert.

WAND- ODER DECKENMONTAGE - Das Produkt darf nicht an eine Wand oder Decke montiert werden.

HITZE - Das Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, etc., installiert werden, die Hitze erzeugen.

NEC – National Electric Code (USA)

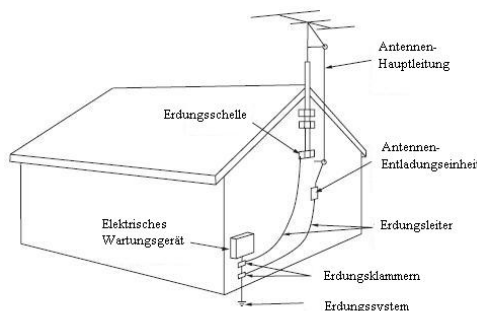


ABBILDUNG A

PRODUKTINFORMATIONEN

1. Nur für Erwachsene. Außer Reichweite von Kindern aufbewahren.
2. Wasser und Feuchtigkeit - Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wasser, etwa einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Küchenspülbecken, einer Waschmaschine, einem feuchten Keller, eines Swimming Pools, etc. Verschütten Sie kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf dem Mischpult.
3. Belüftung - Achten Sie immer darauf, dass Sie das Mischpult immer an einer Stelle aufstellen, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Die Öffnungen dürfen niemals blockiert werden, indem das Produkt auf ein Bett, ein Sofa, Teppich oder ähnlich weiche Oberfläche gestellt wird. Das Mischpult darf nicht als Einbaugerät verwendet werden, wenn keine ausreichende Belüftung gewährleistet werden kann und nicht die Herstelleranweisungen befolgt werden können.
4. Hitze – Das Mischpult darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, etc., installiert werden, die Hitze erzeugen.
5. Stromquellen - Das Mischpult darf nur mit Stromquellen (Wandsteckdose) betrieben werden, die auf dem Typenschild ausgewiesen sind.
6. Reparatur -Der Benutzer sollte keine Reparaturen selbst vornehmen, die nicht ausdrücklich in den Benutzeranweisungen aufgeführt sind. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Wenden Sie sich für Reparaturen an qualifizierte Servicetechniker. Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt gewesen war.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.
7. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen oder Änderungen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihres Gewährleistungsanspruches.
8. Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer-Pack an.
9. Vermeiden Sie jeglichen Kontakt der Gehäuseoberfläche mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnung.
10. Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
11. Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
12. Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
13. Reinigung - Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Verwenden Sie für das Abwischen der Gehäuseaußenseite ein weiches Tuch. Bei hartnäckigen Flecken verwenden Sie ein angefeuchtetes und in Glasreiniger oder einen anderen Reiniger getränktes Tuch. Verwenden Sie zum Abwischen von Reinigungsmittelrückständen ein weiches Tuch. Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts niemals flüchtige Reinigungsmittel wie Benzin, Lösungsmittel oder Verdünnung, da diese die Oberflächen beschädigen.
14. Gehen Sie mit dem Netzkabel sorgfältig um. Verformen oder zerstören Sie es nicht, da dies zu Stromschlägen oder Fehlfunktionen führen kann. Ziehen Sie den Stecker am Stecker aus der Wandsteckdose. Ziehen Sie nicht am Netzkabel.
15. Um Stromschläge zu vermeiden, öffnen Sie nicht die obere Abdeckung, während das Gerät eingesteckt ist. Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren American DJ Kundendienst.
16. Stellen Sie keine Metallgegenstände auf das Mischpult und verschütten Sie keine Flüssigkeiten darauf. Es kann zu Stromschlägen oder Fehlfunktionen führen.
17. Schutz des Netzkabels - Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten. Verlegen Sie das Netzkabel immer außer Reichweite von Wegerouten.
18. Stellen Sie während des erstmaligen Hochfahrens die Trimpotentiometer auf die höchste Stufe, um Defekte an den Lautsprechern zu vermeiden.

EINLEITUNG

Einleitungen: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines M1224FX Mischpults von American DJ® entschieden haben. Dieses Mischpult ist Teil der Vision von American DJ, hochwertiges und intelligentes Audioequipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Zu Ihrer eigenen Sicherheit empfiehlt es sich, vor der Erstinbetriebnahme des Geräts diese Betriebsanleitung gelesen und verstanden zu haben! Lesen Sie sich vor der Inbetriebnahme des Geräts sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Beachten Sie besonders die am Gerät und in diesem Handbuch abgedruckten Warnsymbole und -hinweise. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

Kundendienst:

Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte den American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americanaudio.eu oder durch unsere E-Mail support@americanaudio.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst. Bitte schicken sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; wenn Sie nicht dazu von einem qualifizierten Servicetechniker von American DJ dazu angehalten worden sind. Dies führt sonst zum Verfall Ihres Gewährleistungsanspruches. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst von American DJ®.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

EINRICHTEN DES GERÄTS

Stellen Sie sicher, dass alle Verbindungen vorhanden sind, bevor Sie das Mischpult mit der Steckdose verbinden. Alle Fader- oder Lautstärkeinstellungen müssen vor der Inbetriebnahme des Mischpults auf 0 oder die kleinste Position gesetzt werden. Wenn das Mischpult einer starken Temperaturschwankung (bei einem Transport o.Ä.) ausgesetzt worden ist, schalten Sie das Mischpult nicht sofort an. Die Kondensation von Wasser kann zu Schäden am Gerät führen. Lassen Sie das Gerät ausgeschaltet, bis es Raumtemperatur erreicht hat.

Betriebsbestimmungen:

- Stellen Sie beim Aufstellen des Mischpults sicher, dass es nicht extremer Hitze, Feuchtigkeit oder Staub ausgesetzt ist!
- Betreiben Sie das Mischpult nicht in sehr heißer (mehr als 30°/100°F) oder sehr kalter (unter 5°C/40°F) Umgebung.
- Vermeiden Sie, das Gerät direkter Sonnenstrahlung oder Heizgeräte auszusetzen.
- Betreiben Sie das Mischpult erst, wenn Sie sich mit dessen Funktionen vertraut gemacht haben. Gewähren Sie Personen, die für den Betrieb des Mischpults nicht qualifiziert sind, nicht, dieses zu betreiben. Die meisten Schäden werden durch unsachgemäßen Betrieb verursacht.
- Nehmen sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Netzkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist.

Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.

- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

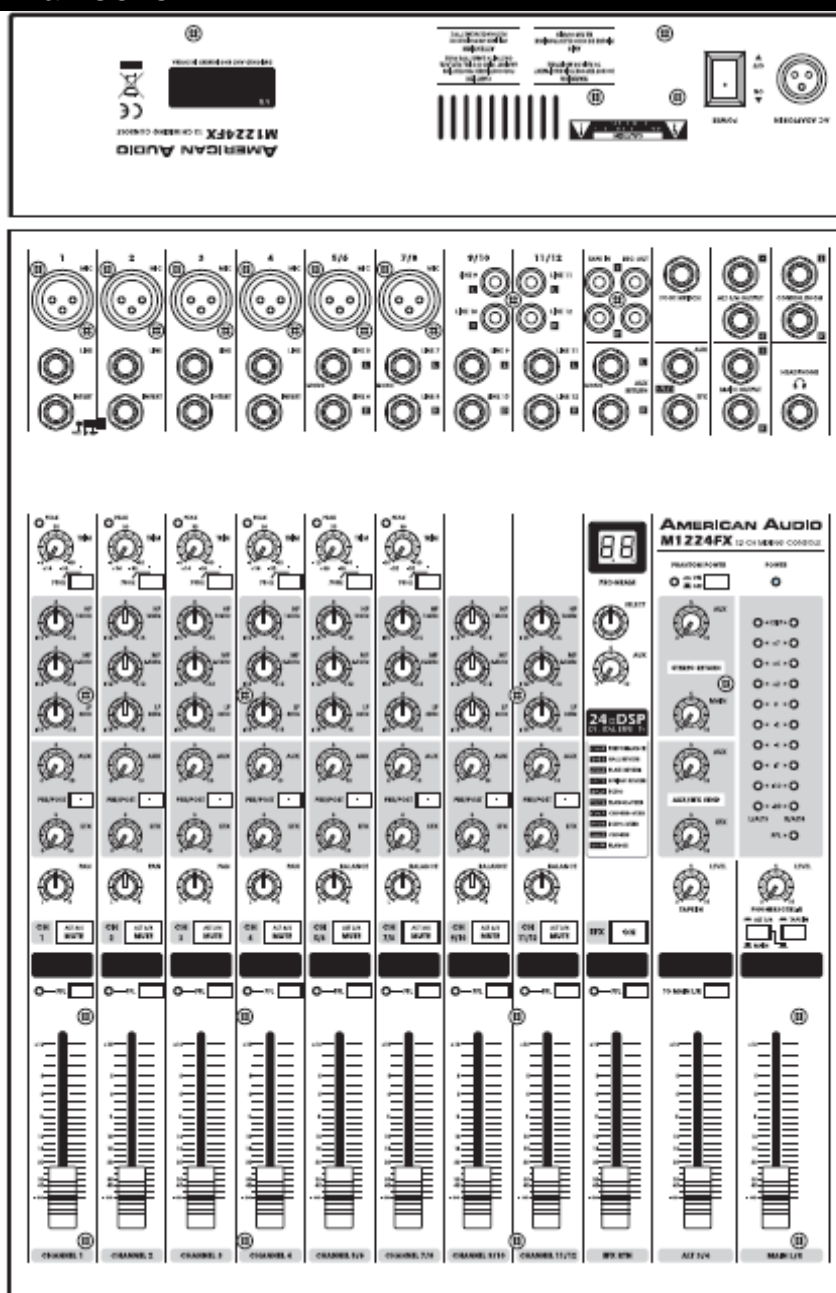
EINRICHTEN DES GERÄTS (Fortsetzung)

- Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Gerätes dieses von der Stromanbindung.

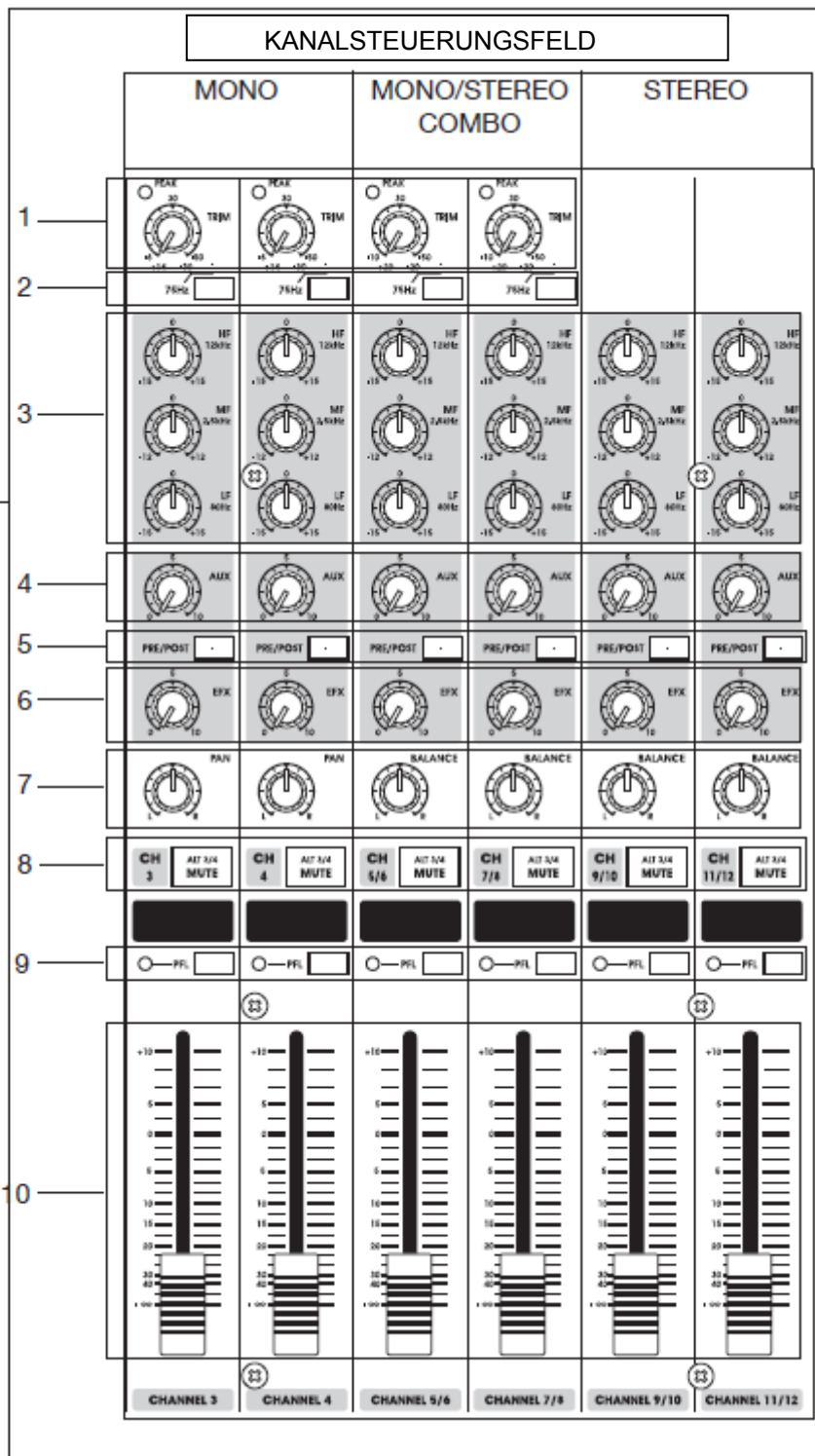
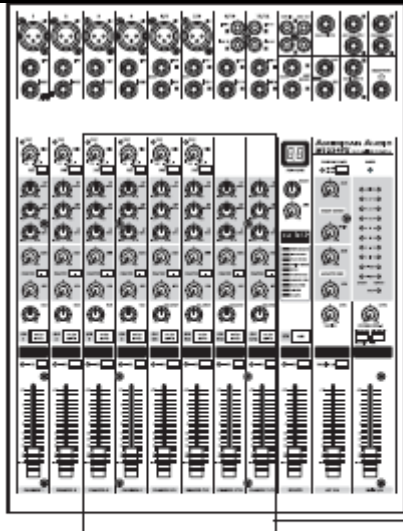
AUSPACKEN

Jeder M1224FX wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Bitte schicken sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

BEDIENFELD VORDER & RÜCKSEITE



KANALSTEUERUNG UND FUNKTIONEN



KANALSTEUERUNGSFELD:

1. PEAK-LED-ANZEIGEN & TRIM-STEUERUNG

PEAK-LED-ANZEIGEN - Diese LED-Anzeigen leuchten auf, wenn das Eingangssignal 5 dB unter dem Grenzwert des Kanals sinkt. Wenn die LED wie üblich "leuchtet", müssen Sie mit dem TRIM-REGLER den Eingangspegel des Kanals verringern. Wenn das nicht funktioniert, reduzieren Sie den Ausgangspegel der angeschlossenen Quelle.

TRIM-REGLER - Mit dieser Einstellung justieren Sie die Eingangsverstärkung der Audioquelle für einen Kanal. Den besten S/N- und Dynamikbereich erreichen Sie, wenn Sie den TRIM-REGLER einstellen, damit die PEAK-LED-ANZEIGEN (1) nur gelegentlich "aufleuchten".

KANALSTEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

Kanalempfindlichkeit

Mikrofon-Eingangsempfindlichkeit ist zwischen +6 dB und -50 dB.

Line-Eingangsempfindlichkeit ist zwischen +14 dB und -30 dB.

Die Mono/Stereo-Kombinationseingangskanal-Empfindlichkeit ist zwischen +20 dB und -20 dB.

2. HPF (HOCHPASSFILTER)-TASTE - Mit dieser Taste schalten Sie den HPF (Hochpassfilter) ein und aus. Um den HPF einzuschalten, drücken Sie die Taste hinein. Der HPF trennt Frequenzen unterhalb 75Hz ab.

3. EQUALIZER - *Lesen Sie bitte die unten stehende Tabelle für den maximalen Boost/Cut für jede Steuerung.*

KANALHÖHENREGLER - Mit diesem Reglerknopf werden die hohen Frequenzen des Kanals eingestellt. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Höhen, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

KANALMITTENREGLER - Mit diesem Reglerknopf werden die Mitten des Kanals eingestellt. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Mitten, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

KANALTIEFENREGLER - Mit diesem Reglerknopf werden die niedrigen Frequenzen des Kanals eingestellt. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Tiefen, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

STEUERUNG	MAX. BOOST/CUT	FREQUENZ	TYP
HÖHEN	±15dB	12kHz	Terrassenform
MITTEN	±15dB	100Hz-8KHz (variabel)	Höchstwerte
TIEFEN	±15dB	80Hz	Terrassenform

4. AUX-STEUERUNG - Mit den AUX-Reglerknöpfen steuern Sie den Signalpegel, den der Kanal an den AUX-Bus sendet.

5. PRE/POST-TASTE - Mit dieser Taste bestimmen Sie, ob das AUX-Signal ein Pre-Fader (Signalpegel wird nicht durch die Fader-Position beeinflusst) oder Post-Fader (Signalpegel wird durch die Fader-Position beeinflusst) ist.

6. EFX-AUSSTEUERUNG - Mit diesen Knöpfen steuern Sie die an den EFX-Bus gesendeten Signalpegel aus. Die Gesamtpegel der von diesem Bus gemischten Kanalsignale an die am oberen vorderen Bedienfeld befindlichen EFX-Buchse werden von der MASTER EFX SEND-Aussteuerung bestimmt. **Da der Regler nach dem Kanal-Fader positioniert ist, wird der Signalpegel durch die Einstellungen des Kanal-Faders beeinflusst.**

WICHTIG: Das Effekt-Bus-Signal wird auch an den internen DSP (digitaler Signalprozessor) gesendet.

7. PAN-/BALANCE-REGLER -

PAN (Mono-Regler) - Mit dieser Steuerung schwenken Sie das Kanalsignal über die Master-Busse L und R, wodurch sich die ideale Position des Klangs von diesem Kanal bestimmen lässt.

Beispiel: Wenn der PAN-Regler ganz nach links geschoben wird, wird die Musik nur vom linken Lautsprecher verbreitet. Dasselbe gilt für den rechten Lautsprecher, wenn der Regler ganz nach rechts geschoben wird.

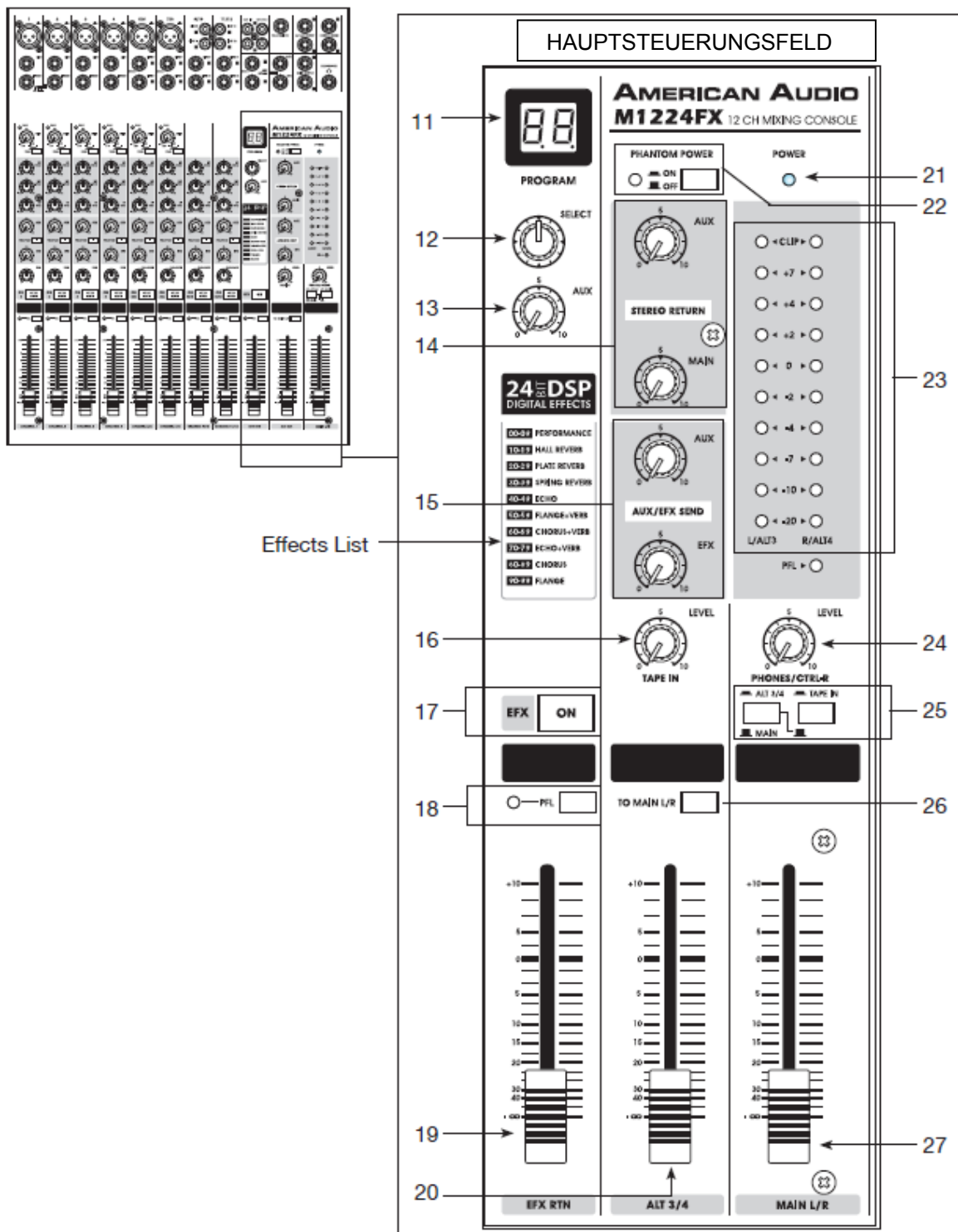
BALANCE (Stereo-Regler) - Mit diesem Regler können Sie die Balance der L/R-Position des Stereo-Eingangssignal einstellen. Wenn Sie den Knopf nach links drehen, wird das Quellensignal in Richtung des Busses MAIN MIX L verschoben, beim Drehen nach rechts in Richtung des Busses MAIN MIX R.

8. MUTE/ALT-3/4-TASTE - Wenn die für die Kanäle entsprechende MUTE/ALT-3/4-Taste nicht aktiviert ist (eingedrückt), wird der Kanal-Ausgang an den ALT-3/4-Ausgang gesendet, jedoch **nicht** an den MAIN-L/R-Ausgang. Mit dem ALT-3/4-Bus erhalten Sie einen zweiten, unabhängigen Stereo-Sub-Mix mit einem eigenen Sub-Master Stereo-Fader.

KANALSTEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

9. PFL-TASTEN - Mit diesen Tasten können Sie das Eingangssignal an den Pre-Fader-Pegel (PRE FADER LEVEL) per Kopfhörer oder Steuerraumausgänge überwachen. Wenn die Taste NICHT gedrückt ist, wird das Kanalsignal an den PFL-Bus gesendet.

10. KANAL-FADER - Diese Fader sind die Hauptpegelaussteuerung des Kanals. Sie steuern den vom Kanal an den Master-Mischer, Gruppenausgänge und Effekt- Busse gesendeten Signalpegel aus. Die Einstellungen des Eingangskanal-Faders beeinflussen den Mix oder die Klangpegelbalance zwischen den Instrumenten oder anderen, an die Eingänge angeschlossenen Quellen. Wenn ein Kanal nicht benötigt wird, muss der Fader auf den kleinsten Wert gestellt werden, damit keine unerwünschten Geräusche zum Hauptsignal hinzukommen.



HAUPTSTEUERUNGSFELD:

11. DSP-PROGRAMMANZEIGE - Diese Anzeige zeigt die Anzahl der ausgewählten Effekte aus. Lesen Sie bitte die im HAUPTSTEUERUNGSFELD des Mischpults befindliche Effektliste.

12. DSP-PROGRAMMAUSWAHLKNOPF - Mit dem Programmauswahlknopf können Sie einen von 100 vorprogrammierten Effekten auswählen. Dieses Steuerungsfeld verfügt über einen digitalen, hochwertigen 24-Bit Effekt-Prozessor.

13. AUX PRE-AUSSTEUERUNG - Mit diesen Knöpfen stellen Sie den vom digitalen Effekt an den AUX-Bus gesendeten Signalpegel ein.

14. STEREO-RETURN-STEUERUNG-

AUX-RETURN - Verwenden Sie die entsprechenden Reglerknöpfe, um den Signalpegel des gemischten L/R-Signals, das von der RETURN-Buchse (L & R MONO) an den AUX-Bus gesendet wurde, einzustellen.

maincontrol - Verwenden Sie die entsprechenden Reglerknöpfe, um den Signalpegel des gemischten L/R-Signals, das von der RETURN-Buchse (L & R MONO) an den MAIN-L/R-Bus gesendet wurde, einzustellen.

15. MASTER SEND-STEUERUNG -

AUX-REGLERKNÖPFE - Mit diesen Reglerknöpfen stellen Sie den Signalpegel ein, der an die AUX-Ausgangsbuchse gesendet wurde.

MASTER EFFECT-STEUERUNG - Mit diesen Knöpfen stellen Sie den Signallevel des Busses EFFECT, der an die EFFECT-Ausgangsbuchse gesendet wurde, ein.

16. TAPE IN-STEUERUNG - Mit diesem Knopf steuern Sie den Wiedergabesignalpegel der Komponente, die an den auf dem oberen Bedienfeld des Mischpults befindlichen TAPE IN RCA-BUCHSEN angeschlossen ist.

17. DSP ON/OFF-TASTE - Mit dieser Taste schalten Sie das interne Effektprogramm ein und aus.

18. PFL-TASTE - Wenn Sie diese Taste auf "In" gedrückt haben, können Sie das Effektsignal an den Bus PFL senden.

19. EFX RTN-FADER - Mit diesem Fader stellen Sie den vom digitalen Effekt an den MAIN-Bus gesendeten Signalpegel ein.

20. ALT-3/4-FADER - Mit diesem Fader können Sie den finalen kombinierten Stereo-Signalpegel, der an die ALT-3/4-Ausgangsbuchsen gesendet wurde, einstellen.

21. STROMANZEIGE - Diese Anzeige leuchtet auf, sobald der Leistungsschalter des Mischpults eingeschaltet ist.

22. PHANTOMSPEISUNG-TASTE - Wenn Sie diese Taste auf "In" gedrückt haben, versorgt das Mischpult alle Kanäle mit XLR MIC-Eingangsbuchsen. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie ein oder mehrere elektrostatische Mikrofone benutzen.

Wichtig: Wenn diese Funktion aktiviert ist, speist das Mischpult +48V Gleichstrom auf die Stifte 2 und 3 aller XLR MIC-Eingangsbuchsen.

- Wenn Sie keine Phantomspeisung benötigen, lassen Sie diesen Schalter ausgeschaltet.

- Wenn Sie die Funktion einschalten, stellen Sie sicher, dass die elektrostatischen Mikrofone in die XLR-Eingangsbuchsen eingesteckt sind. Geräte, die keine elektrostatischen Mikrofone sind, könnten beim Anschließen an die Phantomspeisung beschädigt werden.

- Der Schalter kann eingeschaltet bleiben, wenn symmetrische, dynamische Mikrofone angeschlossen werden.

- Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, stellen Sie sicher, dass der Verstärker ausgeschaltet ist (bei angeschlossenen Lautsprechern), bevor Sie diese Funktion ein- oder ausschalten. Um weiterhin laute Geräusche zu vermeiden, die zu Hörschäden oder -verlust führen könnten, empfiehlt sich das Schalten aller Steuerungen (MAIN, Master-Fader, ALT-3/4-Fader, etc.) auf den kleinsten Wert, bevor Sie die Funktion aktivieren.

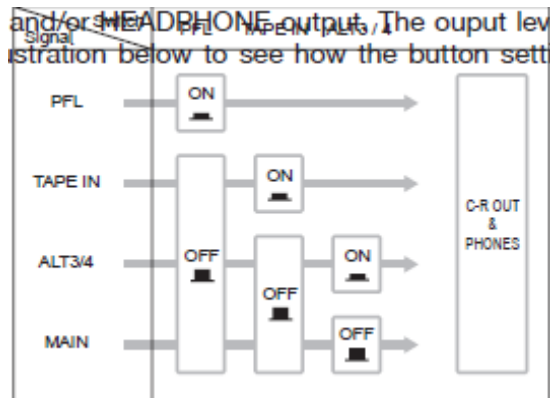
23. PEGELMESSER - Diese LED zeigt den Signalpegel der ausgewählten Pegelmessersignaltaste (LEVEL METER SIGNAL BUTTON) an. Wenn der Messer ROT aufleuchtet, erreicht der Ausgang gerade den Grenzwert.

24. STEUERUNGSRaum-/KOPFHÖRER-STEUERUNG - Damit steuern Sie den an die STEUERUNGSRaum-

HAUPTREGLER UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

oder KOPFHÖRER-BUCHSEN (CONTROL ROOM oder HEADPHONE) gesendeten Signalpegel.

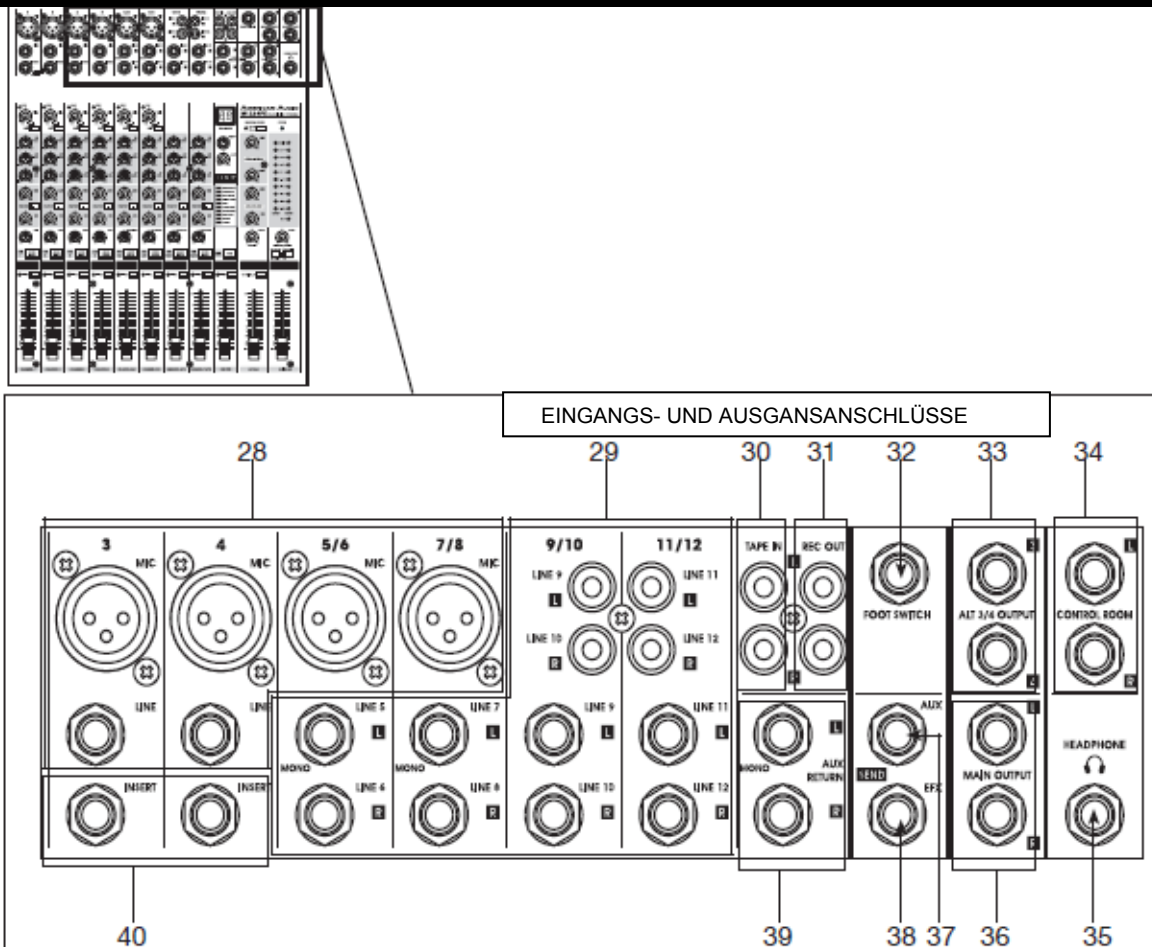
25. PEGELMESSER-SIGNAL-TASTEN - Mit diesen Tasten wählen Sie das Signal aus, das entweder an die STEUERUNGSRaum-AUSGÄNGE und/oder die KOPFHÖRER-AUSGÄNGE gesendet wird. Der Ausgangspegel wird im PEGELMESSER angezeigt. Die Abbildung unten zeigt die für die Signalauswahl entsprechende Tasteneinstellung.



26. TO MAIN-TASTE - Wenn Sie diese Taste auf "In" (On) gedrückt haben, sendet das Mischpult die von ALT 3/4 den Bus MAIN L/R gesendeten Signale.

27. MAIN L/R-FADER - Mit diesem Fader stellen Sie den an die MAIN L/R AUSGANGSBUCHSEN gesendeten finalen Signalpegel ein.

EINGANGS- UND AUSGANGSANSCHLÜSSE



EINGANGS- UND AUSGANGSANSCHLÜSSE:

28. EINGANGSBUCHSEN DES KANALS -

MIC-BUCHSEN - Dies sind 3-polige XLR-Eingangsbuchsen für symmetrische Signalübertragung.

SYMMETRISCHE HOCHPEGELEINGÄNGE - Eine standardmäßige 1/4" TRS-Phone-Buchse wird für symmetrische oder unsymmetrische Studiopegelsignale verwendet. Beispiele von Studiopegelsignale sind die meisten elektronischen Keyboards, Synthesizers, Turntables (mit entsprechenden Vorverstärkern) Kassettendecks und die Leitungsausgänge anderer Mischpulte.

29. EINGANGSBUCHSEN DES STEREO-KANALS - Dies sind Stereo-Eingangsbuchsen für unsymmetrische Signalübertragung. Die beiden Buchsen können mit 1/4" und Cinch-Stecker angeschlossen werden.

30. TAPE-EINGANGSBUCHSEN - Diese Cinch-Eingangsbuchsen verwenden Sie für den Anschluss einer Stereo-Musikquelle. Verwenden Sie sie für den Anschluss eines CD-Players, Tapes oder DAT-Recorders direkt an das Mischpult für die Überwachung. Mit der TAPE IN-Steuerung stellen Sie den Signalpegel ein.

31. REC OUT-BUCHSEN - Diese Buchsen senden das Signal des PRE-FADERS für die Aufnahme vom Master-Bus an ein Kassettendeck.

32. FUSSSCHALTERBUCHSE - Sie können an diese Buchse einen Fußschalter anschließen und die Buchse dazu verwenden, die digitalen Effekte ein- und auszuschalten.

33. ALT 3/4-AUSGANGSBUCHSEN - Diese unsymmetrischen 1/4" TRS-Phone-Buchsen geben die ALT-3/4-Signale an den Eingang eines MTR, externen Mischpults oder anderen Geräts weiter.

34. AUSGANGSBUCHSEN DES STEUERUNGSRRAUMS - Diese Stereo-1/4"-Phone-Buchsen senden das gemischte Signal an ein Überwachungssystem. Verwenden Sie zum Einstellen des Ausgangssignalpegels die STEUERUNGSRRAUM-/KOPFHÖRERSTEUERUNG. Das von diesen Buchsen überwachte Signal wird mit den PEGELMESSERSIGNALTASTEN ausgewählt.

35. KOPFHÖRER-BUCHSE - Über diese Buchse schließen Sie die Kopfhörer an das Mischpult an.

WICHTIG: Das von diesen Buchsen überwachte Signal wird mit den PEGELMESSERSIGNALTASTEN, der TAPE IN-STEUERUNG und der PFL-TASTE auf den Eingangskanälen ausgewählt.

36. MAIN L/R-AUSGANGSBUCHSEN - Diese Buchsen senden ein Stereo-Ausgangssignal an einen Verstärker oder Aktivlautsprecher. Sie können über diese Ausgänge auch ein Signal senden, das Sie aufnehmen möchten. Sie können die Signalpegelsteuerung mit dem im Bereich MASTER CONTROL befindlichen MAIN-FADER steuern.

37. AUX-AUSGANGSBUCHSE - Diese 1/4"-Ausgangsbuchse sendet ein Signal entweder vom AUX-Bus an einen Monitorlautsprecher, ein Effektgerät oder ein anderes Überwachungssystem.

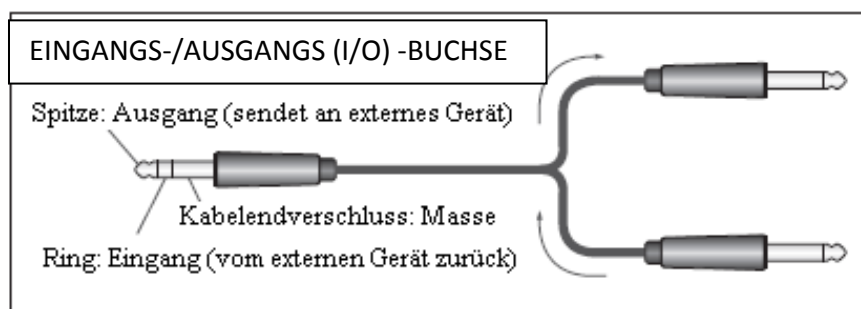
38. EFX-AUSGANGSBUCHSE - Diese unsymmetrische Phone-Ausgangsbuchse sendet ein Signal an ein externes Effektgerät.

39. STEREO RETURN L (MONO) - Dies sind 1/4" TRS-Phone-Line-Buchsen für unsymmetrische Signalübertragung. Das von diesen Buchsen empfangene Signal wird an die Busse MAIN und AUX gesendet. Die Buchsen werden

für den Empfang eines Return-Signals von einem externen Effektgerät (Reverb, Delay, etc.) verwendet.

40. KANALEINSTIEGSBUCHSE I/O - Dies sind 1/4" TRS (Spitze, Ring, Kabelendverschluss) Phone-Buchsen, die den Betrieb in zwei Richtungen unterstützt. Diese Eingangs-/Ausgangsbuchsen befinden sich zwischen dem Kopfverstärker und dem Hochpassfilter. Die Buchsen können für den unabhängigen Anschluss dieser Kanäle an Geräte, wie etwa grafische Equalizer, Kompressoren und Geräuschfilter, verwendet werden.

WICHTIG: Für den Anschluss an eine I/O-Buchse wird ein separat vertriebenes Einstiegs-kabel benötigt. Bitte vergleichen Sie die Abbildung unten.



ANSCHLUSSLEITUNGEN

- Verwenden Sie immer doppelt abgeschirmte Audiokabel. Prüfen Sie den Ausgang auf Instabilitäten.
- Verbinden Sie immer beide Leiter an beiden Enden und stellen Sie sicher, dass die Abschirmung nur an einem Ende angeschlossen ist.
- Trennen Sie nicht die Masse der Netzkabel von den einzelnen Geräten. Damit ist Ihre Sicherheit gewährleistet und die Abschirmung kehrt zum Neutralpunkt des Systems zurück.
- Geräte mit symmetrischen Ein- und Ausgängen müssen zur Vermeidung von Erdungskreisen möglicherweise von den Geräte-Racks und/oder anderen Geräten isoliert werden.

Es ist wichtig, zu wissen, dass alle mit dem Netzkabel verbundenen Geräte eine potentielle Quelle für Netzbrummen und Interferenz darstellen sowie elektrostatische oder elektromagnetische Strahlung abgeben können. Zusätzlich fungieren die Netzkabel als Träger vieler Formen an Interferenz im Hochfrequenzbereich, die von elektrischen Motoren, Klimageräten, Thyristoren-Dimmer, etc. verursacht werden. Falls das Erdungssystem nicht sauber ist, werden alle Versuche, den Brummpegel zu verbessern, scheitern. In extremen Fällen gibt es keine Alternative, außer eine vollständig getrennte und unabhängige "technische Erde" zur Verfügung zu stellen, die die "Rauscherde" ersetzt. Wenden Sie sich jedoch an Ihren lokalen Stromversorger, damit Sicherheitsvorkehrungen nicht verletzt werden.

Die Produkte von American DJ werden nach weltweit akzeptierten Standards hergestellt und verdrahtet.

Symmetrische XLR-Anschlüsse werden wie beschrieben verdrahtet; vergleichen Sie die folgende Tabelle:

Stift #1 Abschirmung

Stift #2 Positiv

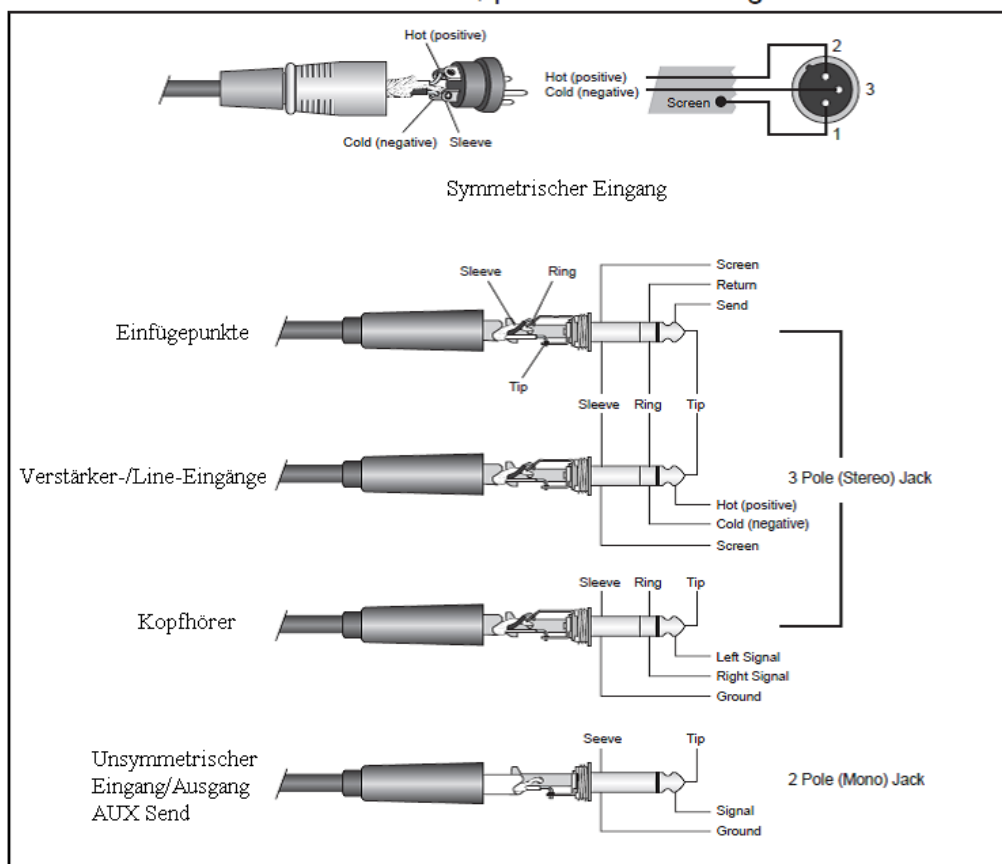
Stift #3 Negativ

Symmetrische 1/4" TRS-Anschlüsse werden wie beschrieben verdrahtet; vergleichen Sie die folgende Tabelle:

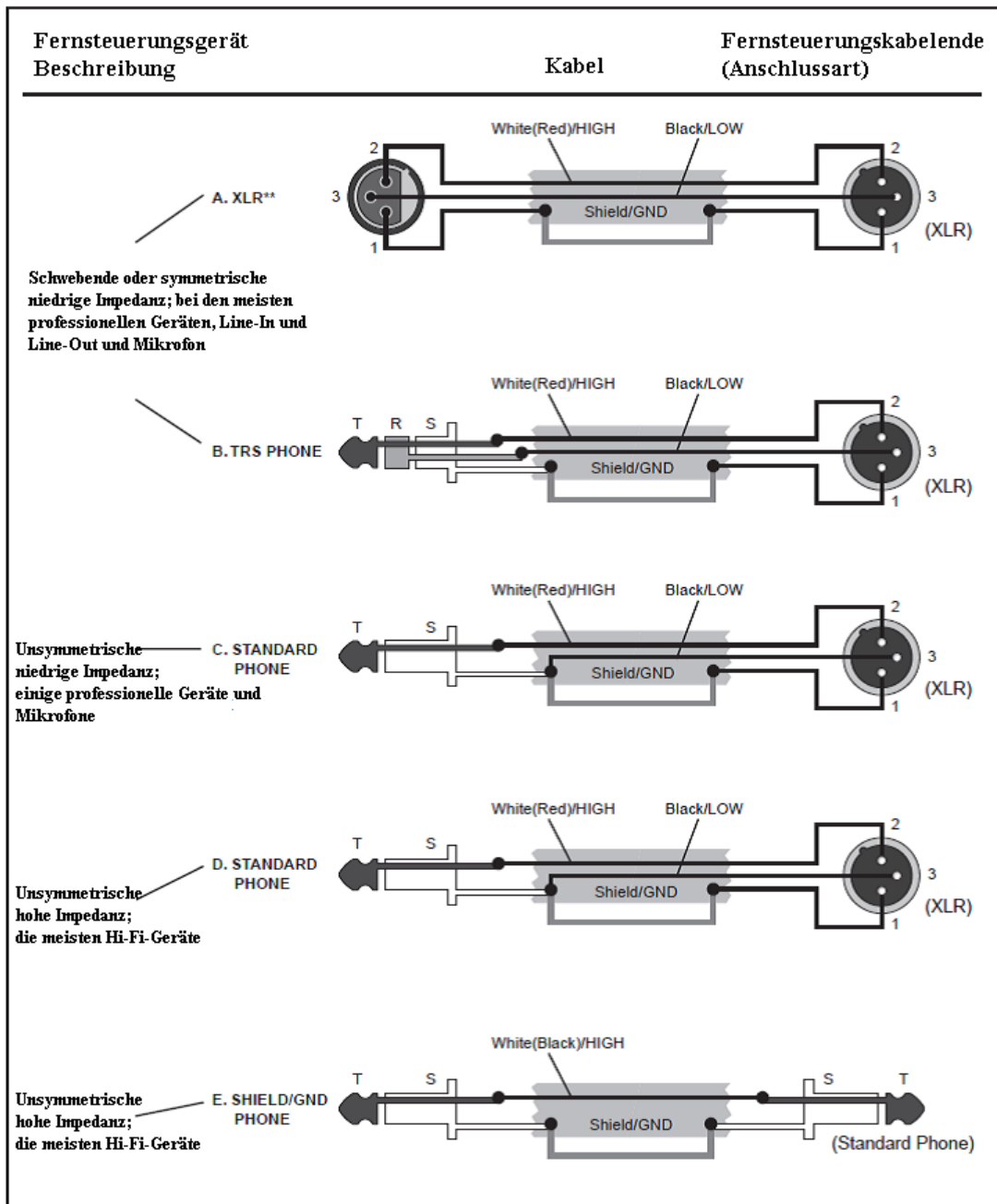
Spitze ist Positiv

Ring ist Negativ

Kabelendverschluss ist Abschirmung



Anschluss- und Kabelkonfigurationen



Es empfiehlt sich, Anschluss- und Kabelkonfigurationen mit der Bus-serie M4 zu verwenden. Diese Kabel basieren auf die Verwendung von Zusatzgeräten, die vom Wechselstrom-Netzka- bel getrennt sind.

EINRICHTEN EINES HOME-STUDIOS

VERFAHREN ZUM EINRICHTEN:

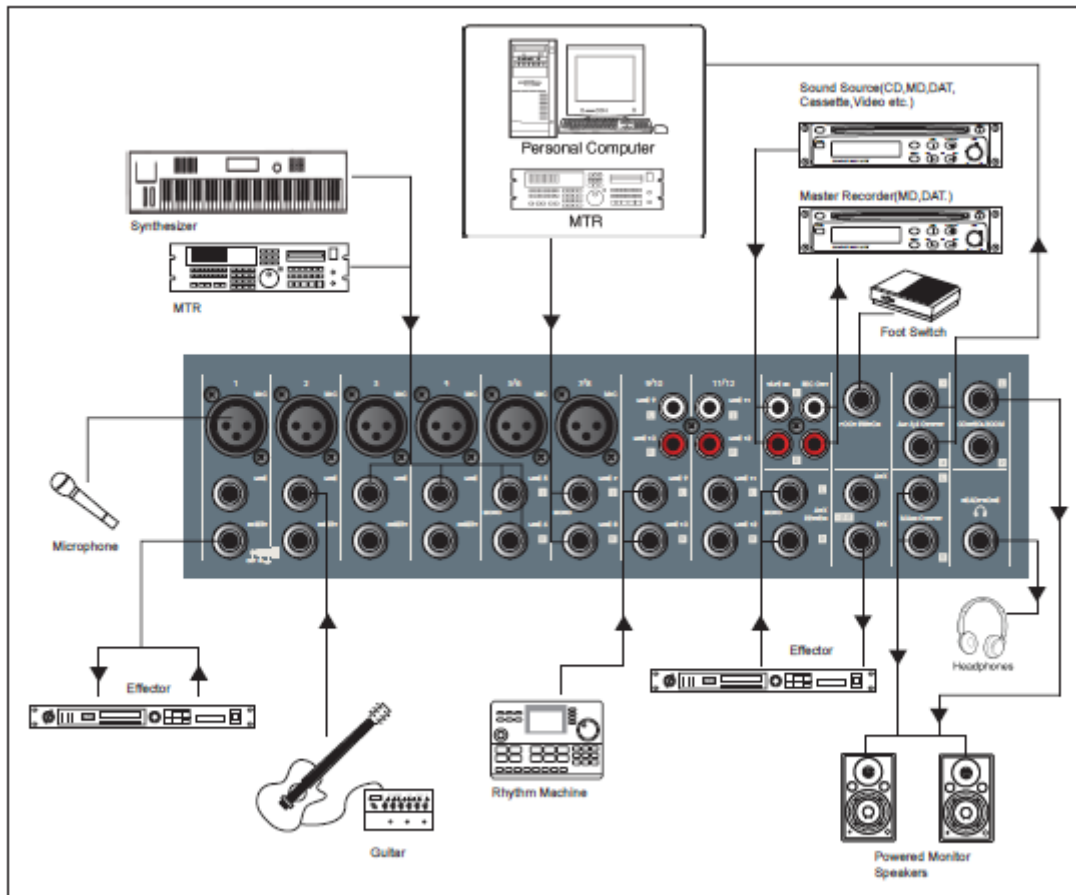
1. Bevor Sie Mikrofone und Instrumente anschließen, vergewissern Sie sich, dass alle Geräte ausgeschaltet sind. Stellen Sie auch sicher, dass alle Kanal-Fader und Master-Steuerungs-Fader des Mischpults vollständig heruntergefahren sind.
2. Für jeden Anschluss verbinden Sie ein Ende eines Kabels mit dem entsprechenden Mikrofon oder Instrument und verbinden das andere Ende mit der entsprechenden Eingangsbuchse am Mischpult.

WICHTIG: Wenn ein Eingangskanal über sowohl einen MIC-Eingang als auch einen LINE-Eingang verfügt, können Sie eine dieser Buchsen verwenden, jedoch nicht beide gleichzeitig. Schließen Sie bitte für jeden Kanal nur an eine dieser Buchsen an.

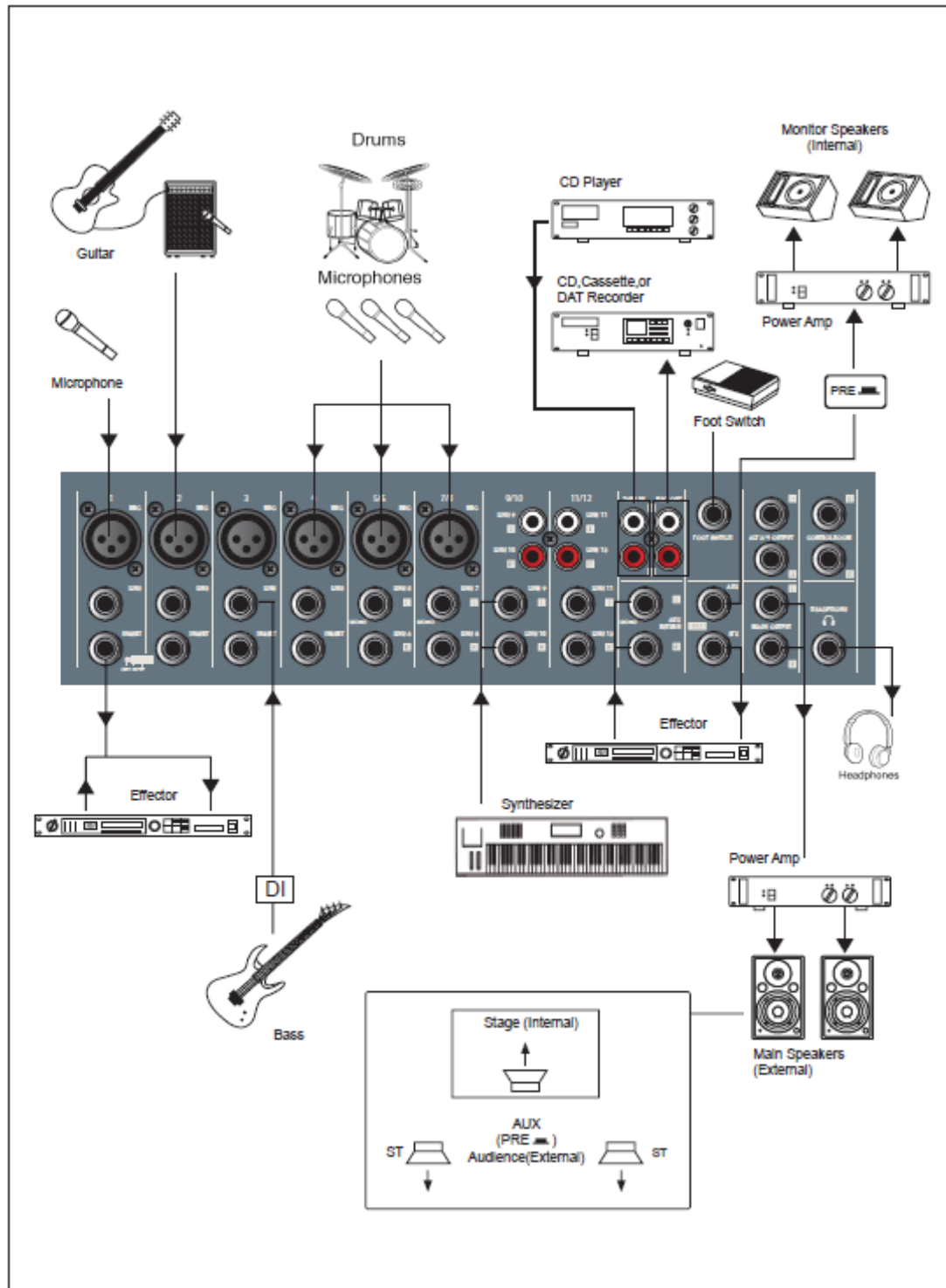
3. Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, fahren Sie die Geräte in dieser Reihenfolge hoch: Periphere Geräte, Mischpult, Verstärker (oder Aktivlautsprecher).

WICHTIG: Wenn Sie das System herunterfahren, schalten Sie den Strom in der entgegengesetzten Reihenfolge ab: Verstärker

(Aktivlautsprecher), Mischpult, periphere Geräte.



EINRICHTEN DER LIVE-EIGENSCHAFTEN



EINRICHTEN DER LIVE-EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)

Programm-Nr.(Hex)	Effektbezeichnung	Effektbeschreibung	EFX-Pegel) <small>size</small>	
00h	Eigenschaft	Mittlere, helle Platte	78,00%	8,00mc
01h		Beste Platte	63,00%	36,78mc
02h		Mittlere, dunkle Feder	13 00%	9. 00mc
03h		Kurze Platte	78 00%	8. 00mc
04h		Lange, helle Feder	13,00%	9,00mc
05h		Rückwandecho 2	100,00%	8,00mc
06h		Rückwandecho mit Nachhall	9100%	8,00mc
07h		Echo-Nachhall, Echo langer	28,00%	30,61mc
08h		Langsamer Refrain	100 00%	12 11mc
09h		Bester Hall 2	78 00%	35. 75mc
10h	Hall	Kurzer Hall	44,00%	8,00mc
11h		Kurzer, dunkler Hall	35,00%	9,00mc
12h		Kurzer, heller Hall	35,00%	8,00mc
13h		Mittlerer Hall	27,00%	9,00mc
14h		Mittlerer, dunkler Hall	21,00%	8,00mc
15h		Mittlerer, heller Hall	27,00%	9,00mc
16h		Langer Hall	13,00%	9,00mc
17h		Langer, dunkler Hall	21 00%	9,00mc
18h		Langer, heller Hall	27 00%	9,00mc
19h		Bester Hall	58,00%	9,00mc
20h	Platte	Kurze Platte	78,00%	8,00mc
21h		Kurze, dunkle Platte	78,00%	8,00mc
22h		Kurze, helle Platte	78,00%	8,00mc
23h		Lange, helle Platte	26,00%	45,00mc
24h		Mittlere, dunkle Platte	78,00%	45,00mc
25h		Mittlere, helle Platte	78 00%	8,00mc
26h		Mittlere Platte	78 00%	8,00mc
27h		Lange Platte	78,00%	45,00mc
28h		Lange, dunkle Platte	52 00%	45,00mc
29h		Beste Platte	63,00%	36,78mc
30h	Feder	Kurze Feder	13,00%	9,00mc
31h		Kurze, dunkle Feder	13,00%	8,00mc
32h		Kurze, helle Feder	13,00%	8,00mc
33h		Mittlere Feder	13,00%	900mc
34h		Mittlere, dunkle Feder	13,00%	9,00mc
35h		Mittlere, helle Feder	13 00%	9,00mc
36h		Lange Feder	13 00%	9,00mc
37h		Lange, dunkle Feder	13,00%	9,00mc
38h		Lange, helle Feder	13,00%	9,00mc
39h		Beste Feder	13,00%	9,00mc
40h	Echo	Rückwandecho 2	100,00%	8,00mc
41h		Kurzes Echo	80,00%	8,00mc
42h		420ms Verzögerung, hohes	100 00%	8,00mc
43h		420ms Verzögerung, niedriges	100 00%	8,00mc
44h		550-275ms Verzögerung, Cross-Feedback	100 00%	8,00mc
45h		550ms Verzögerung, hohes	100,00%	8,00mc
46h		550ms Verzögerung, niedriges	100 00%	8,00mc
47h		650-375ms Verzögerung, Cross-Feedback	100,00%	8,00mc
48h		650ms Verzögerung, hohes	100,00%	8,00mc

EINRICHTEN DER LIVE-EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)

50h	Flanger+Hall	Flanger-Nachhall	100,00%	34,72mc
51h		Flanger, kurzer Hall	100,00%	34,72mc
52h		Flanger mittlerer Hall	99,00%	29,58mc
53h		Mittlerer Flanger mittlerer Hall	100 00%	18,28mc
54h		Langsamer Flanger langer Hall	100 00%	29,58mc
55h		Flanger, kurzer Hall	100,00%	29,58mc
56h		Stereo-Flanger mittlerer Hall	100 00%	29,58mc
57h		Stereo-Flanger langer Hall	100 00%	29,58mc
58h		Peitschen-Flanger kurzer Hall	100 00%	21,36mc
59h		Peitschen-Flanger langer Hall	100,00%	29,58mc
60h		Refrain+Hall	Langsamer Refrain kurzer Hall	100,00%
61h	Langsamer Refrain mittlerer Hall		100,00%	36,78mc
62h	Langsamer Refrain langer Hall		100,00%	36,76mc
63h	Mittlerer Refrain mittlerer Hall		79,00%	29,58mc
64h	Mittlerer Refrain langer Hall		79,00%	29,58mc
65h	Schneller Refrain kurzer Hall		100,00%	30,6 1mc
66h	Schneller Refrain langer Hall		100,00%	29,58mc
67h	Zitternder Refrain mittlerer Hall		100,00%	31,64mc
68h	Zitternder Refrain langer Hall		100,00%	36,78mc
69h	Großer Refrain mittlerer Hall		100,00%	29,58mc
70h	Echo+Hall	Echo-Hall 1	33,00%	17,25mc
71h		Hartes Echo mittlerer Hall	32,00%	26,50mc
72h		Echo-Hall 2	53,00%	40,89mc
73h		Echo-Hall 4	37 00%	28,56mc
74h		Echo-Hall 3	23,00%	4500mc
75h		Vorverzögerung seriell	48 00%	29,58mc
76h		Cross-Echo	72,00%	8,00mc
77h		Echo langer Hall	28 00%	30,61mc
78h		Echo Cross-Hall	29 00%	30 61mc
79h		Echo-Hall	18,00%	37,8 1mc
80h	Refrain	Refrain 1	100,00%	8,00mc
81h		Refrain 2	100,00%	11,08m c
82h		Refrain schnell	100,00%	8,00mc
83h		Tiefer, langsamer Refrain	100,00%	8,00mc
84h		Tiefer, schneller Refrain	72,00%	8,00mc
85h		Mittlerer, langsamer Refrain	100,00%	8,00mc
86h		Langsamer Stereo-Refrain	100,00%	8,00mc
87h		Leslie	100,00%	800mc
88h		Mittlerer Leslie	100,00%	8,00mc
89h		Stereo-Refrain	100,00%0	8,00mc
90h	Flanger	Langsamer It-Flanger	100,00%	41,92mc
91h		It-Flanger	100,00%	8,00mc
92h		Tiefer, langsamer Flanger	100,00%	41,92mc
93h		Tiefer It-Flanger	100,00%	41,92mc
94h		Tiefer Lazer-Flanger	100,00%	41,92mc
95h		Jet-Flanger 1	100 00%	41,92mc
96h		Jet-Flanger 2	100 00%	41,92mc
97h		Mittlerer Flanger	100,00%	8,00mc
98h		Mittlerer Lazer-Flanger	100,00%	41,92mc
99h		Starker Flanger	100,00%	41,92mc

REINIGUNG

Mit der Zeit sammelt sich auf der Fader-Spur Staub an, der ein knallendes Geräusch am Fader erzeugt. Um dies zu verhindern, decken Sie Ihr Mischpult ab. Wenn das Mischpult länger als einen Monat nicht in Gebrauch war, bewegen Sie die Fader mehrere Male nach oben und nach unten, damit der Staub von der Fader-Spur abfällt. Essen, trinken oder rauchen Sie nicht über oder in der Nähe des Mischpults.

Verwenden Sie keine Sprühreiniger. Verwenden Sie Druckluft oder einen Staubsauger mit Bürste.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

FEHLERBEHEBUNG

Fehlerbehebung: Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Ich kann nicht die Quelle von einem Kanal aus dem Hauptmix heraushören

Prüfen Sie den Trim-Knopf, Fader und Ausgangslautstärke der Quelle.

Prüfen Sie die Mute-Taste und stellen Sie sicher, dass Ihre Untergruppen den Hauptgruppen zugeordnet sind.

Prüfen Sie die Verbindung von der Quelle zum Mischpult.

Versuchen Sie dieselbe Verbindung an einem anderen Kanal mit den gleichen Eigenschaften.

Ich höre Rauschen im Mix

Prüfen Sie, ob Ihre 60-Hz-Stromquelle brummt, dies könnte an ungeerdeten Geräten liegen.

Drehen Sie alle Fader und den Stereo-Return-Knopf einmal ganz nach unten. Wenn das Rauschen vorbei ist, liegt es am Kanal oder der Quelle. Schließen Sie die Quelle vom Mischpult ab und drehen sie den Fader hoch.

Wenn das Rauschen weg ist, war es die Quelle. Wenn es die Quelle war, drehen Sie die Lautstärke zurück.

Ich habe keinen Strom

Stellen Sie sicher, dass Ihre Stromzufuhr richtig an das Gerät angeschlossen ist.

Ich kann den Mix nicht mit meinen Kopfhörern oder den Steuerungsraummonitoren hören.

Prüfen Sie die Hörer-/Steuerungsraumknöpfe und wählen Sie die richtige Quelle.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Modell:	M1224FX	
Leistungsaufnahme:	AC 115v~60Hz/230v~50Hz	
	Einzelspannung: AC 100V, 50/60Hz (Japan);	AC 110V, 60Hz (Kolumbien)
	AC 120V, 60Hz (U.S.A. und Kanada);	AC 127V, 60Hz (Mexiko)
	AC 220V, 50Hz (Chile und Argentinien);	AC 240V, 50Hz (Australien)
	AC 220V, 60Hz (Philippinen und Korea)	
	AC 230V, 50Hz (Europa, U.K., Neuseeland, Südafrika und Singapur)	
Abmessungen:	420mm (L) x 328mm (B) x 90mm (H) 16,5"(L) x 12,9"(B) x 3.54"(H)	
Gewicht:	7,49 lbs. / 3,4 kg	
Leistungsaufnahme:	36W	
Betriebstemperatur:	5 bis 35 Grad Celsius; Luftfeuchtigkeit: 25 bis 85% RH (nicht kondensierend; Lagerungstemperatur: -20 bis 60 Grad Celsius	
MAXIMALER AUSGANGSPEGEL (0,5% T.H.D. BEI 1kHz):	+26dB(Main L/R), +20dB(ALT 3/4, AUX/EFX, & Steuerungsraum) +20dB (Insert), mehr als 100mW (Kopfhörer) @ 33Ω	
ÜBERTRAGUNGSFREQUENZ:	20Hz ~ 20kHz, +1/-2dB(Mix L/R, ALT 3/4, AUX/EFX Send, & Steuerungsraum)	
T.H.D. (Total Harmonic Distortion = Gesamtklirrfaktor des Netzstroms):	<0.1% @ +14dB20Hz ~ 20kHz (Mix L/R, ALT 3/4, AUX/EFX Send, & Steuerungsraum)	
MAXIMALE SPANNUNGSVERSTÄRKUNG:		
MIC IN an MAIN L/R:	74dB	
MIC IN an ALT 3/4:	74dB	
MIC IN an AUX (PRE):	66dB	
MIC IN an AUX (POST):	76dB	
MIC IN an EFX (REV):	76dB	
MIC IN an STEUERUNGSRAUM L/R:	80dB	
MIC IN an REC L/R:	52,2dB	
LINE IN an MAIN L/R:	54dB	
LINE IN an ALT 3/4:	54dB	
LINE IN an AUX (PRE):	46dB	
LINE IN an AUX (POST):	56dB	
LINE IN an EFX (REV):	56dB	
LINE IN an STEUERUNGSRAUM L/R:	60dB	
STEREO IN an MAIN L/R:	44dB	

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN (Fortsetzung)

STEREO IN an ALT 3/4:	44dB
AUX RETURN IN an MAIN L/R:	16dB
TAPE IN an MAIN L/R:	20dB
BRUMMEN UND RAUSCHEN [(DURCHSCHNITTLICHER WIDERSTAND = 150Ω) (Master-Fader bei Nominalpegel & Alle Kanal-Fader auf minimal)]:	
MIX L/R, ALT 3/4, AUX/EFX SEND, STEUERUNGSRaum-OUT: -	127dB äquivalentes Eingangsrauschen, -95dB Restrauschen
MIX L/R, ALT 3/4, AUX/EFX SEND, STEUERUNGSRaum-OUT:	-88dB
KANALANZEIGEN:	
PEAK:	Eine Anzeige für jeden Kanal schaltet sich ein, sobald das Pre-Kanal Fader-Signal 5dB unter dem Grenzwert ist.
INTERNER DIGITALER EFFEKT:	100 auswählbare Voreinstellungen/Fußschaltersteuerungen
LED-MESSER:	10-Segment-LEDx2, Main L/R, ALT 3/4, PFL & Tape IN
EINGANGSKANALEQUALIZER:	
HÖHEN:	12kHz Terrassenform
MITTEN:	2,5kHz Verstärkungsüberhöhung
TIEFEN:	80Hz Terrassenform
ÜBERGANGS-/ABFALLENDE FREQUENZEN:	3dB unter max. Boost/Cut
VERSTÄRKUNGSSTEUERUNG (EINGANGSKANAL MIT MONO/STEREO-KOMBINATION):	40dB Variabel (-20dB ~ +20dB)
VERSTÄRKUNGSSTEUERUNG (MONO-EINGANGSKANAL):	44dB Variable (-50dB~ +6dB), (-30dB~ +14dB)
CROSSTALK (bei 1kHz): -	70dB zwischen Eingangskanälen, -70dB zwischen Eingangs-/Ausgangskanälen

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN (Fortsetzung)**-EINGANG**

Eingangsanschluss	Eingangsimpedanz	nominale Impedanz	Nennwert Eingangspegel	Anschlussstyp
CH Mic	4k Ω	50-600 Ω	-50dB	XLR 3-31Typ, für symmetrische Signalübertragung
CH Line	10k Ω	600 Ω	-30dB	Phone-Buchse (TRS) T = Hot R = Cold S = MASSE
Stereo-Eingang Mikro	3k Ω	600 Ω	-44dB	XLR 3-31Typ, für symmetrische Signalübertragung
Stereo-Eingang	5k Ω	600 Ω	-20dB	Phone-Buchse für nichtsymmetrische Signalübertragung
Mono-Kanal-Eingang	10k Ω	600 Ω	0dB	Phone-Buchse (TRS) T = Out R = In S = MASSE Tape
Tape In	10k Ω	600 Ω	-10dBV	Cinch-Buchse

-AUSGANG

Ausgangsanschluss	Ausgangsimpedanz	nominale Impedanz	Nennwert Ausgangspegel	Anschlussstyp
MIX Out L/R	240 Ω	20k Ω	+4dB	Phone-Buchse für symmetrische Signalübertragung
ALT $\frac{3}{4}$	75 Ω	10k Ω	+4dB	Phone-Buchse für nichtsymmetrische Signalübertragung
CTRL Room Out	75 Ω	10k Ω	+4dB	Phone-Buchse für nichtsymmetrische Signalübertragung
AUX Send	75 Ω	600 Ω	+4dB	Phone-Buchse für nichtsymmetrische Signalübertragung
Mono-Kanal-Eingang	600 Ω	10k Ω	0dB	Phone-Buchse (TRS) T = Out R = In S = MASSE
Rec Out	600 Ω	10k Ω	-10dBV	Cinch-Buchse
Phones Out	100 Ω	33 Ω	3mW	Stereo-Phone-Buchse

ROHS – Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Niederlande
www.americanaudio.eu